

R-459

**M.P.A. Fourth Semester (Musicology)
Examination, 2019-2020**

**SCALES IN FOREIGN MUSICAL
SYSTEMS & PALEOGRAPHY**

Paper - First

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

नोट : खण्ड 'क' के सभी प्रश्नों उत्तर दीजिए। खण्ड
'ख' के किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी
के अंक समान हैं।

खण्ड-क

[10×2=20]

1. मेजर एवं माइनर स्केल क्या हैं?
2. संख्या मात्रिक स्वरलिपि किसके द्वारा निर्मित है?
3. आकार मात्रिक स्वरलिपि किसके द्वारा रचित है?

4. स्टाफ नोटेशन पद्धति में कोमल व तीव्र स्वर को किस नाम व किस चिह्न से दर्शाते हैं?
5. दण्डमात्रिक स्वरलिपि के रचनाकार कौन थे?
6. सरगम स्वरलिपि किसके द्वारा बनाई गई थी?
7. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में तीव्र अर्थात् चढ़े स्वर को किस चिह्न से दर्शाया जाता है?
8. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटकी संगीत पद्धति में सम एवं खाली के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है?
9. पाश्चात्य संगीत पद्धति में मीड को क्या कहते हैं?
10. पाश्चात्य संगीत के सातों स्वरों के नाम लिखिए।

खण्ड-ख

[10×5=50]

1. 20वीं सदी के विष्णु नारायण भातखण्डे अथवा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर कृत स्वरलिपि पद्धति के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

2. आकार मात्रिक स्वरलिपि पद्धति के प्रवर्तक कौन हैं?
आकार मात्रिक स्वरलिपि पद्धति की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
3. स्टाफ नोटेशन पद्धति का विस्तार से वर्णन कीजिए।
4. दण्ड मात्रिक स्वरलिपि को विस्तार से समझाइए।
5. मेजर, माइनर एवं कार्ड्स को विस्तार से समझाइए।
6. अरब एवं ईरान के संगीत पर प्रकाश डालिए।
7. जापान एवं चीन के संगीत के बारे में विस्तार से लिखिए।

